

# CHARLEVOIX

PURS PAYSAGES ♦ PURE LANDSCAPES

*Jr Pierre Lapointe*

PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHY



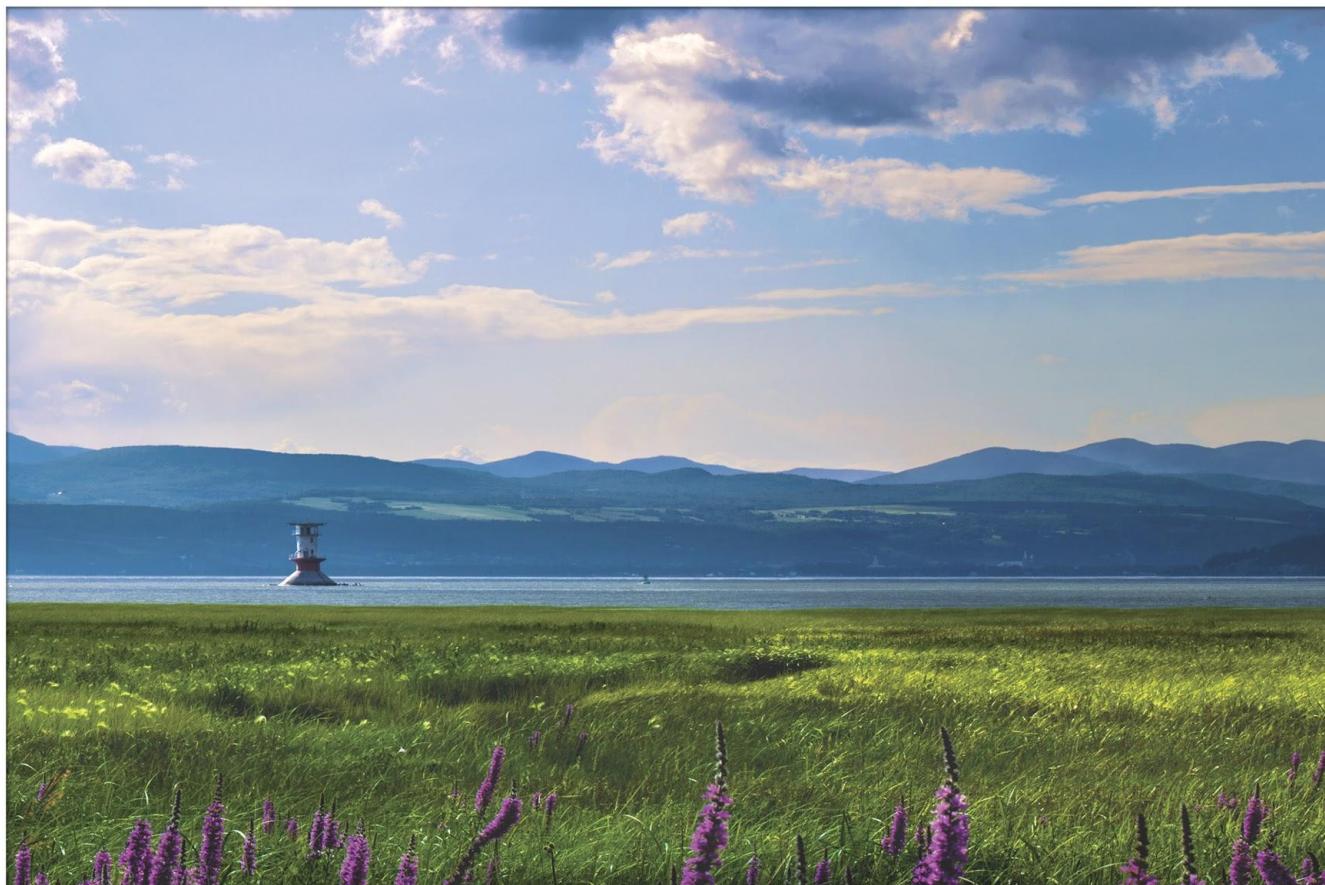
# CHARLEVOIX

PURS PAYSAGES ♡ PURE LANDSCAPES

*by Pierre Lapointe*

PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHY



Je souhaite dédier ce livre à un ami, un grand amoureux de Charlevoix,  
de sa nature et de ses gens. Ce livre est pour toi, Charles (Warren).



I dedicate this book to a dear friend who loved Charlevoix, its nature,  
and its people. This book is for you, Charles (Warren).



## PRÉFACE

J'avais 14 ans et l'été débutait. L'année précédente, nous étions allés en famille visiter les États-Unis pendant les vacances, après avoir découvert Montréal deux ans auparavant. Mais cette fois, mes parents avaient une destination surprenante en tête : nous allions visiter notre région, comme des milliers de touristes le font.

Mais qu'est-ce qu'une Charlevoisiennne pouvait bien découvrir de Charlevoix? Pourtant, pourtant... Ce fut parmi les plus belles vacances de ma vie. Pendant ce tour de l'île en vélo, ces randonnées dans les montagnes, cette croisière aux baleines, ces pas flâneurs dans les musées, j'ai découvert ma région avec des yeux neufs. J'ai vu pourquoi tous ces visiteurs étaient admiratifs, j'ai compris l'émotion que peut faire naître un belvédère qui s'ouvre sur le fleuve et les caps, après un sentier éprouvant peuplé de l'odeur des conifères.

Cette année-là, j'ai noué de nouveaux liens avec Charlevoix. Après les connexions que donne la filiation, après les souvenirs de chaleur amicale qui suivent les journées de sports d'hiver, ce parcours d'été dans les paysages charlevoisiens a ajouté une raison de plus à mon affection pour ces terres héritées de la rencontre d'une météorite avec la surface terrestre. Cette paix ressentie devant ces panoramas m'a montré que les chocs les plus explosifs sont transformés en harmonie avec le temps.

Je vous souhaite la même sérénité en regardant les photos de ce recueil.

Valérie Harvey  
Ecrivaine et sociologue

## PREFACE

I was 14 years old, and the summer was only beginning. The previous year, we had vacationed as a family to the United States, after having discovered Montreal two years prior. This time, however, my parents had a surprising destination in mind: we were going to tour our region, just like thousands of tourists do each season.

But what could a young girl from Charlevoix possibly discover in and about her homeland? Yet, still... it was one of the most memorable summer holidays of my life. Cycling around the island, hiking the mountains, cruising the waters to whale-watch, and strolling about the museums, I discovered my region through a new lens. I saw, firsthand, why tourists admired our region; how seeing a belvedere open up upon the river into the hills, after having hiked up an arduous trail lined with fragrant conifers could evoke such emotion.

That year, I grew closer to Charlevoix. Despite the historical ties my family had with the land, the warm memories made while enjoying the wintry outdoors and that memorable summer spent experiencing the Charlevoix landscapes, further entrenched my roots and deepened the profound affection I feel towards this remarkable land; a land shaped by a meteorite, some 400 million years ago. The inner peace felt upon admiring such breathtaking panoramic views relate to us that true beauty can flourish amidst the chaos.

As you browse this collection, I can only hope that these photographs evoke the same sense of serenity I felt as I flipped through the pages.

Valérie Harvey  
Writer and Sociologist



## QUI SUIS-JE?

« La curiosité est une qualité. »  
- Guy Lapointe (mon père)

Dès l'âge de 6 ans, au début des années 1970, j'ai commencé à développer mon intérêt pour la photographie. Mon père avait une chambre noire où il développait et imprimait lui-même ses photos. J'étais attiré par cet endroit mystérieux, éclairé à la seule lueur d'une lumière rouge. Tout naturellement, sans vraiment le savoir, mon père me transmettait déjà un précieux héritage.

Pendant mon adolescence, j'ai souvent emprunté son appareil photo ou celui d'amis pour créer des souvenirs. La plupart du temps, je le faisais lorsque nous allions voir des spectacles. Les simples mots « caméra » et « appareil photo » attiraient immuablement mon attention, peu importe où je me trouvais.

Ce n'est qu'à l'âge de 18 ans que j'ai pu m'offrir mon premier vrai 35 mm. Des milliers de « clics » plus tard, il est devenu une relique inestimable de mon passé.

J'ai maintenant 55 ans et, plus que jamais, mon appareil photo me suit partout où je vais. C'est mon principal outil de travail, mais c'est aussi, et surtout, celui qui me permet de mettre ma créativité au service de mes deux passions : la photo et la nature. Que je sois sur le bord d'un cours d'eau, sur une plage de sable fin, près d'un lac, au fond d'une forêt sauvage ou entouré d'herbes hautes, sur la grève rocheuse et rocallieuse du fleuve, en montagne – en direction du sommet –, ou encore en ville, dans une salle de spectacle, sur la rue, à l'autre bout du monde, de jour comme de nuit, tout ce qui m'entoure passe par le prisme de mon amour pour la photographie.

De retour dans le confort de mon studio, j'apporte la touche finale à mes photos. J'essaie de mettre en valeur l'essence même de chaque cliché et, à travers ma vision d'artiste, de leur donner un aspect unique.

Je vous présente donc bien humblement mon premier livre : CHARLEVOIX, PURS PAYSAGES.

Jean-Pierre Lapointe  
Photographe

## WHO AM I?

“It's great to be curious.”  
- Guy Lapointe (my father)

I was six years old when I first developed an interest in photography. It was the early 70's. My father had a darkroom where he printed his photos. I was drawn to the mysterious room lit solely by the dim red light. Naturally, without realizing it, my father was passing on to me a precious heritage.

As a teenager, I'd often borrow his camera, or sometimes a friend's, to immortalize memorable moments. Most of the time, I'd snap photos at shows. The term itself, “camera”, was enough to grab my attention wherever I was.

When I turned eighteen, I was finally able to treat myself to my very own 35mm camera. Thousands of clicks later, it's become a precious relic from my past.

Today, I'm 55 years old, and now, more than ever, I carry my camera with me wherever I go. Not only does my camera function as my primary work tool, but, more importantly, it empowers me to be creative as I meld my passion for photography and nature. Whether I'm on a river bank, a soft, sandy beach shore, near a lake, deep in the forest wilderness, surrounded by tall leaves of grass, on a rocky ledge overlooking the river, trailing up a mountain to reach the summit, or even in town, in a conference room, attending a show, on the street, halfway around the world, by day or by night... I experience the world around me through a lens, which reflects my love of photography.

From the comfort of my studio, I apply the finishing touches to my photos and try to bring out the very essence of each one; through my artistic vision, I highlight that which makes each one unique.

Humbly, I present to you my first book: CHARLEVOIX, PURE LANDSCAPES.

Jean-Pierre Lapointe  
Photographer



*Jean-Pierre Lapointe*

PHOTOGRAPHIE



PHOTOGRAPHY

Toutes les photos de ce livre sont soumises à des droits d'auteur et ne peuvent être reproduites en partie ou en totalité sans autorisation. Pour de plus amples renseignements, consultez : [www.jplphotostudio.com](http://www.jplphotostudio.com).

Sites web | Websites  
[www.jplphotostudio.com](http://www.jplphotostudio.com)  
[www.jplapointe.com](http://www.jplapointe.com)



ISBN : 978-2-9817875-0-7

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019 | Legal deposit – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019  
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2019 | Legal deposit – Library and Archives Canada, 2019



5 - Aux portes de Charlevoix | At the doorstep of Charlevoix, route 138



# DEMO

A wide-angle photograph of a lake at sunset. The sky is filled with dramatic, colorful clouds ranging from deep blue to bright orange and yellow. The sun is low on the horizon, casting a warm glow over the water. In the background, there are dark silhouettes of mountains and a small town or village on the far shore.

**DEMO**

A photograph of a rural landscape in the fog. In the foreground, there's a field of tall, green grass with some dew drops. In the background, there are several wooden buildings with red roofs, partially obscured by the thick fog. The overall atmosphere is peaceful and somewhat mysterious.

DEMO

A wide-angle photograph of a coastal landscape at sunset. The sky is a gradient from blue to orange and yellow. The sun is low on the horizon, casting a bright reflection on the partially frozen water. In the foreground, there are dark, rocky, and mossy shorelines. To the right, a hillside is covered in snow and evergreen trees. The overall atmosphere is serene and cold.

DEMO

A wide-angle photograph of a frozen beach at sunset. The sky is filled with dramatic, colorful clouds ranging from deep purple to bright orange and yellow. The horizon shows a dark silhouette of trees and buildings. In the foreground, the ground is covered in a thick layer of snow and ice, with many small, broken ice floes scattered across the surface. The overall atmosphere is cold and serene.

DEMO



# DEMO

A wide-angle photograph of a coastal scene. In the foreground, a rocky beach with mossy rocks and patches of green seaweed meets the water. The water is calm and reflects the surrounding environment. In the background, there are green hills and mountains under a clear blue sky with a few wispy clouds.

# DEMO



# DEMO

# DEMO

Pour la version complète, rendez-vous sur | For the full version, go to

<https://www.jplphotostudio.com/shop-1>